

“LE ILLUSTRAZIONI DI  
MIROSLAV ŠAŠEK SONO  
SEMPRE ATTUALI  
E INCANTEVOLI.”

OLIVER JEFFERS

Per decenni i libri della collana This is  
di Miroslav Šašek hanno accompagnato  
i bambini alla scoperta di tutto il mondo.

Grazie al prezioso materiale emerso  
dall'archivio della Šašek Foundation di Praga,  
finalmente ora si fa luce anche sul misterioso  
autore di queste opere d'avanguardia.

COLLANA A CURA DI QUENTIN BLAKE  
E CLAUDIA ZEFF

“Lunga vita agli illustratori! Un evviva al loro lavoro!”

PHILIP PULLMAN

“Questo omaggio ai nostri illustratori più importanti è  
meraviglioso... un'ispirazione per le generazioni future.”

CHRIS RIDDELL



www.lupoguido.it

€ 24,90 i.i.  
ISBN: 978 88 8581 035 8



9 788885 810358

Martin Salisbury

MIROSLAV ŠAŠEK

THE ILLUSTRATORS

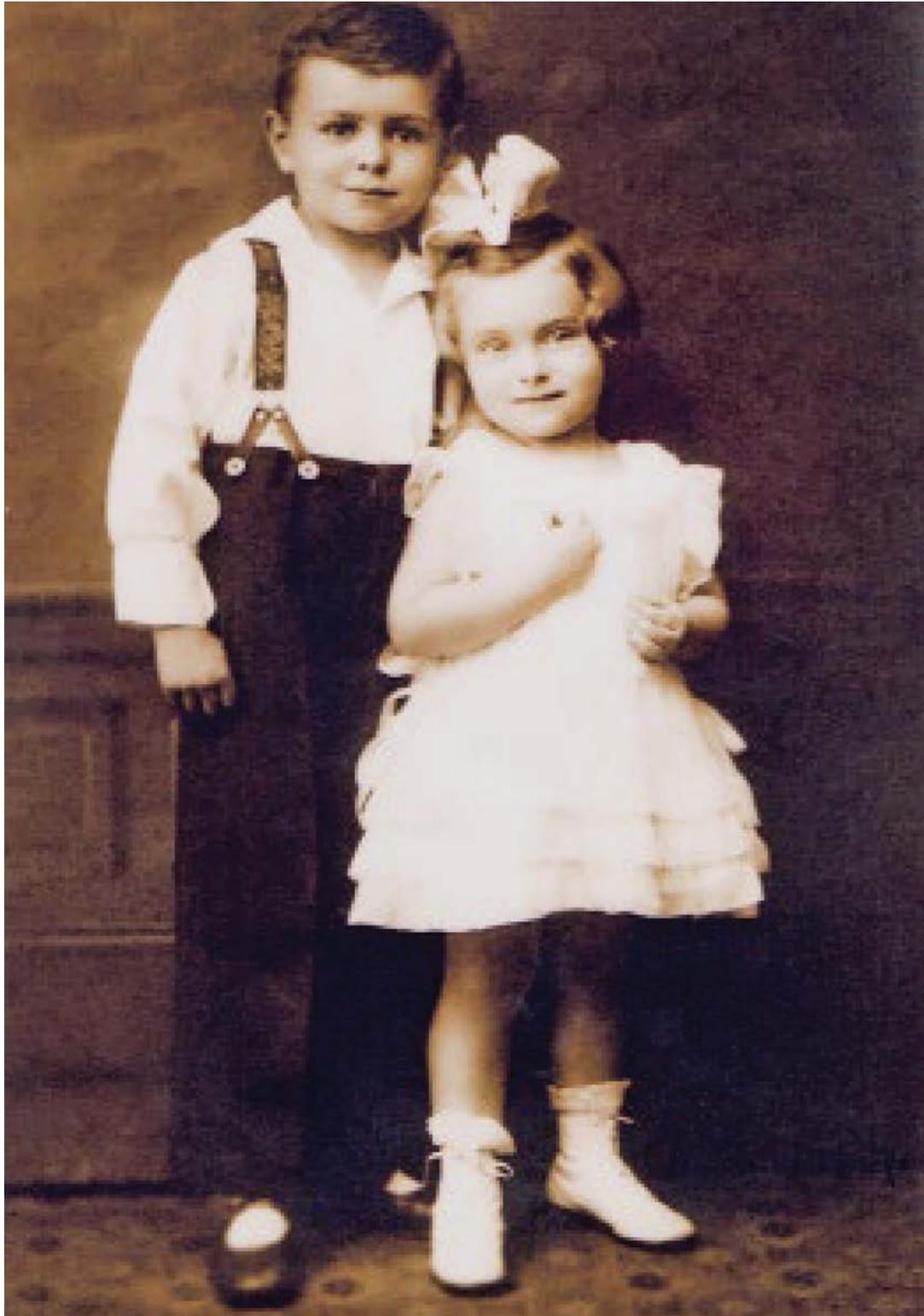
MIROSLAV ŠAŠEK



M. Šašek



Martin Salisbury



**PAGINA ACCANTO**  
Miroslav e Věra Šašek a Praga,  
1922-23 circa

uno dei più vecchi istituti universitari dell'Europa centrale. Lì continuò a studiare disegno e pittura come elementi chiave dello studio pratico e applicato dell'architettura. Il suo insegnante di pittura fu Otakar Blažiček, noto pittore di paesaggi montani. La sua formazione fu determinante per acquisire abilità nel disegno tecnico e una profonda comprensione delle forme, naturali o create dall'uomo.

Sembra che in questo periodo, oltre alla devozione per l'arte, l'altra grande passione del giovane Šašek fosse il volo. Dedicò molto del suo tempo a imparare a pilotare un aliante dalla cima di una collina vicina alla cittadina di Louny, circa sessanta chilometri a nordovest di Praga. Šašek trasferì questo suo interesse nel lavoro, tanto che molte delle sue prime illustrazioni composero libri come *Jak se létá na křídlech větru* (Come volare sulle ali del vento) del 1938<sup>1</sup> e una serie di grafici tecnici per *Výcvik plachtaře* (Addestramento per aliante) del 1946.<sup>2</sup>

Forse non è troppo bizzarro ipotizzare che questi suoi interessi si fusero in modo naturale per andare a costituire le basi dell'opera che alla fine sarebbe divenuta sinonimo del suo nome.

### **Gli anni Trenta e la guerra**

Per motivi ignoti Šašek non finì gli studi alla CTU, ma nel lasciare l'università trovò presto lavoro come illustratore "a cottimo" per diversi editori cechi di fumetti, libri, riviste e quotidiani. Era già evidente il suo vivo desiderio di viaggiare e prima di compiere quarant'anni aveva già visitato diversi paesi d'Europa e dell'Africa del Nord. Una lettera di raccomandazione pervenuta nell'archivio di famiglia indica che i suoi primi viaggi possano essere stati in parte facilitati da un suo impiego per l'agenzia Wagons-Lits/Thomas Cook. Non si sa se avesse cominciato a lavorarvi part-time durante gli studi o se avesse lasciato l'università proprio per dedicarsi a tempo pieno. In ogni caso, il 17 novembre del 1939 il Reichsprotektor Konstantin von Neurath fece chiudere le università ceche per rappresaglia in seguito alle manifestazioni studentesche per Jan Opletal, morto dopo gli scontri con

proseguì le sue collaborazioni con l'editoria ceca dalla Francia. Ma nel 1949 i comunisti bandirono ogni attività editoriale privata, requisirono tutto il materiale agli editori esistenti e ne liquidarono i beni. Inizialmente il ministro dell'informazione permise a Ladislav Kuncíř di rimanere come direttore della Vyšehrad divenuta di proprietà statale, ma nel 1951 fu arrestato e accusato di tradimento. Fu dichiarato colpevole e condannato a dieci anni di prigione. Lo stesso destino capitò a molti altri editori e scrittori dell'epoca.

Šašek discuteva da tempo con Kuncíř di un suo progetto: un libro per l'infanzia in ceco che fosse una sorta di guida turistica della sua nuova città, Parigi. In questa fase lo immaginava come una guida principalmente di testo accompagnata da alcune illustrazioni di piccolo taglio inserite qua e là. Ma a quel punto dovette accantonare l'idea per dedicarsi alla ricerca di un lavoro come

**SOTTO**

Doppia pagina di *Veselý kalendářík*, 1948

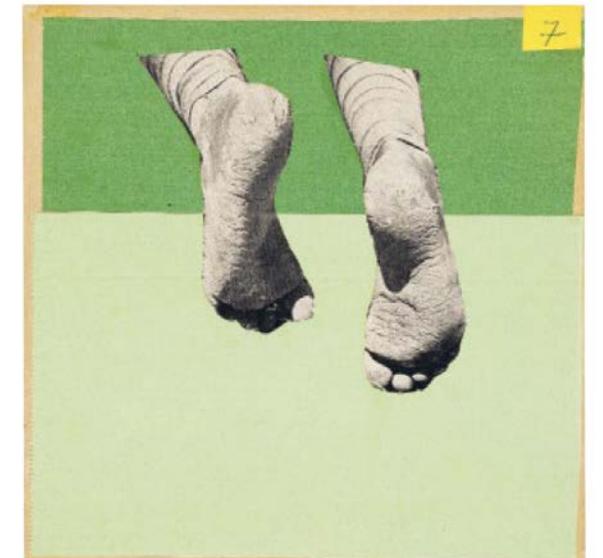
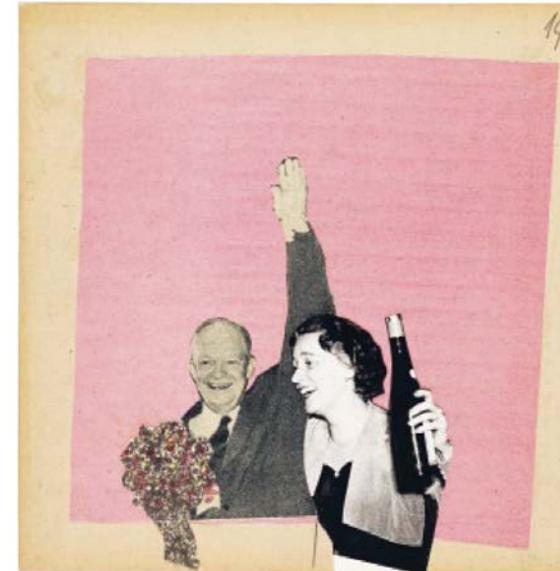
**PAGINA ACCANTO, SOPRA**

Copertina di *Červená Karkulka*, 1949

**PAGINA ACCANTO, SOTTO**

Illustrazione tratta da *Sedm mamlasů* di Eduard Petiška, 1948

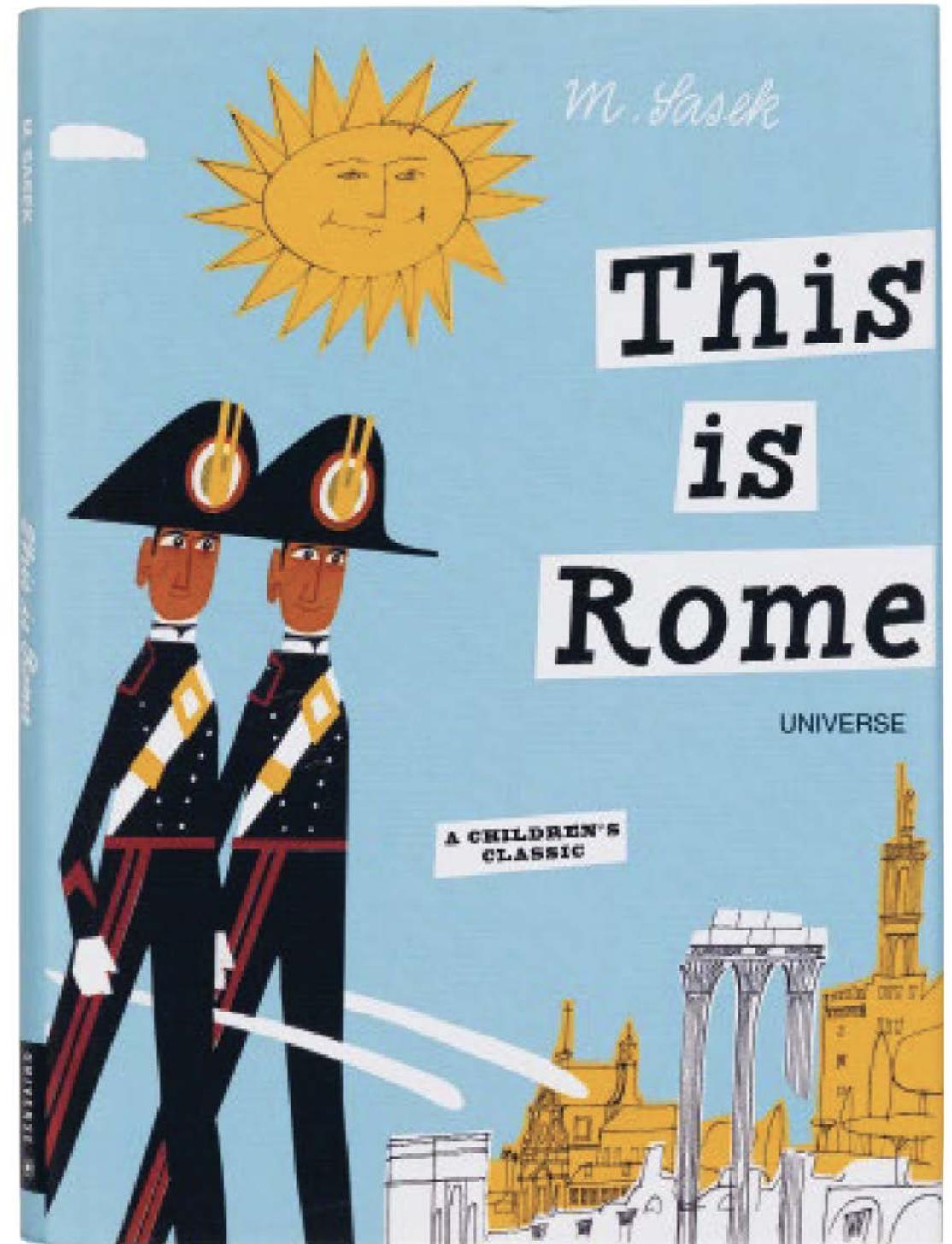
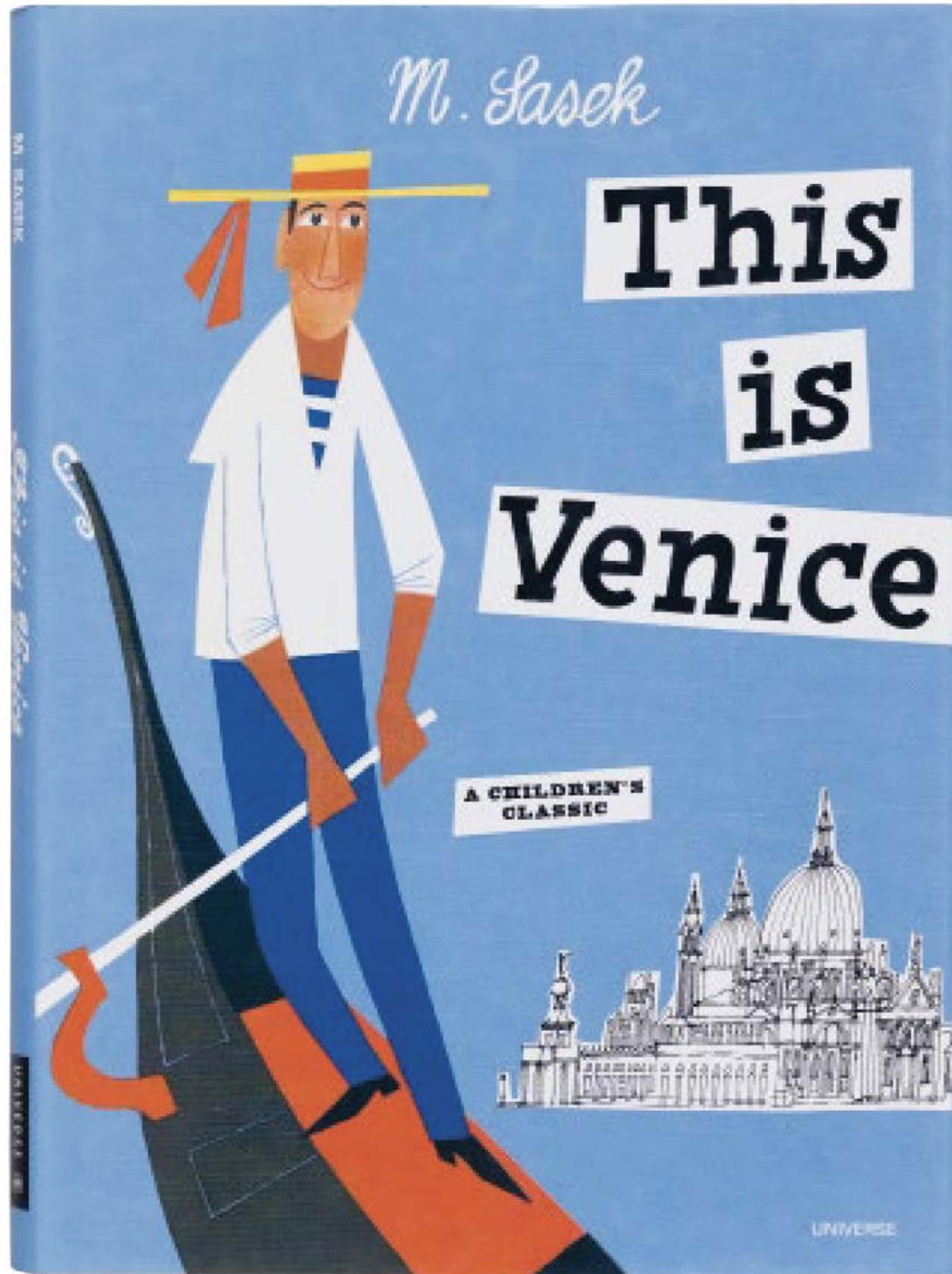


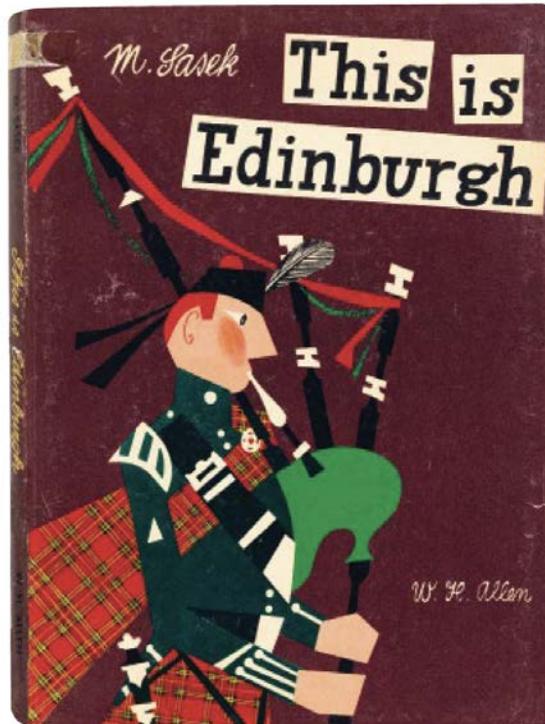




**PAGINA ACCANTO**  
Copertina di *This is London*, 1959

**SOPRA**  
Disegno originale  
per *This is London*, 1959





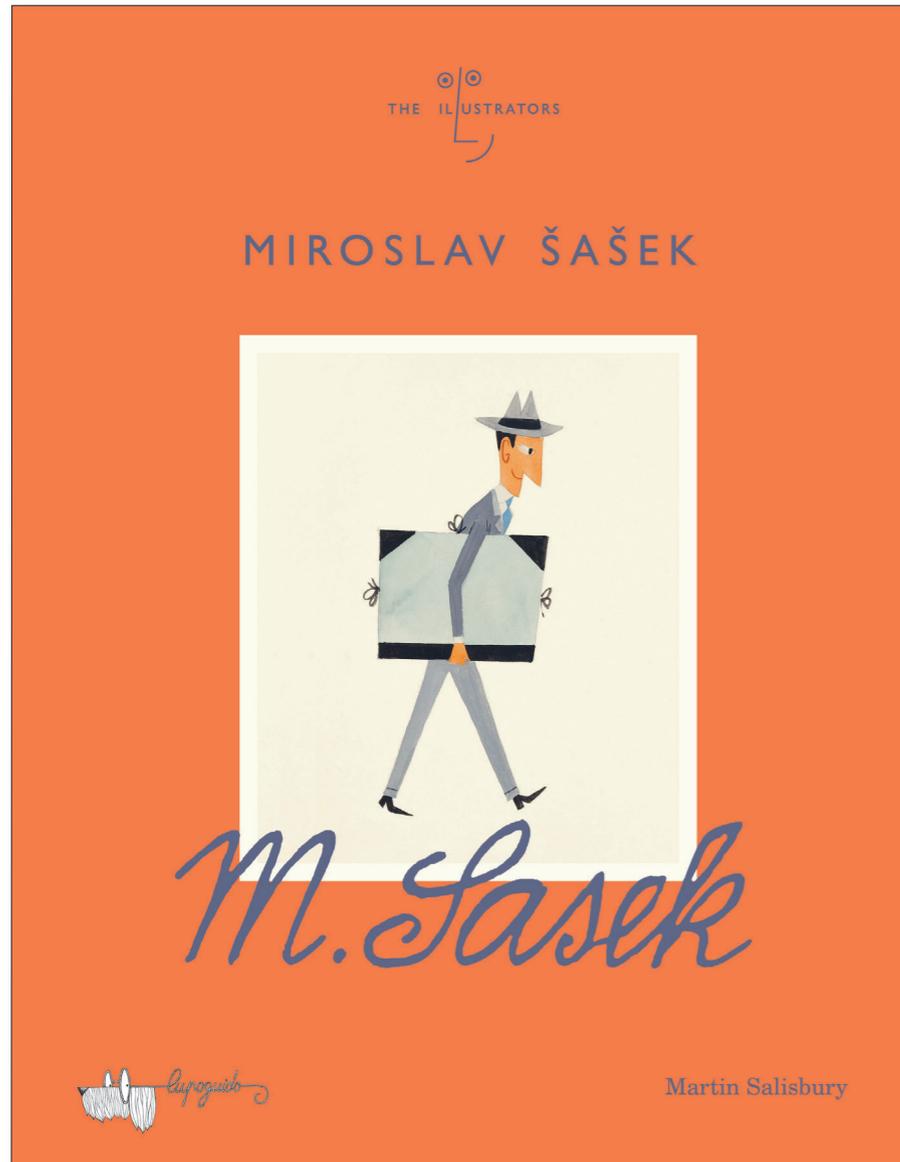
legame con le belle arti. Le forme piatte e spigolose nei libri della collana *This is* abbracciavano chiaramente l'avanguardia europea, la tradizionale arte figurativa e il disegno architettonico della formazione di Šasek, oltre che l'influenza di artisti contemporanei come Ronald Searle, Saul Steinberg e André François.

Il viaggio a Edimburgo nel 1961 fu tra quelli che l'artista amò di più: "Ho adorato lavorare a *This is Edinburgh*, anche se odiavo il clima. Faceva sempre freddo e pioveva. Dovevo portarmi a letto la borsa dell'acqua calda. Però si lavorava bene, perché le notti sono molto brevi a Edimburgo. Lavoravo dalle 4 di mattina a mezzanotte e finii il libro in due mesi".<sup>6</sup> L'intensità con cui ci si dedicò sfociò in uno dei suoi libri più piacevoli. Sullo sfondo dei cupi edifici cittadini in pietra arenaria, Šasek trova i colori vivaci delle uniformi scolastiche, degli indumenti di tutti i giorni e degli abiti da cerimonia e li contrappone con grande efficacia.

**SOPRA, A SINISTRA**  
Copertina di *This is Edinburgh*,  
1961

**SOPRA, A DESTRA E PAGINA ACCANTO**  
Disegni originali per  
*This is Edinburgh*, 1961





# MIROSLAV ŠAŠEK

**Martin Salisbury**

Traduzione di Gabriella Tonoli

18,7 x 24,5 cm – cartonato – 112 pagine, illustrazioni a colori

€ 24,90 – 978 88 8581 035 8



9 788885 810358

Per decenni i libri della collana *This is* di Miroslav Šašek, con la loro frizzante modernità, hanno accompagnato i bambini alla scoperta di tutto il mondo. Grazie al prezioso materiale emerso dall'archivio della Šašek Foundation di Praga, in questa biografia illustrata, corredata da 119 immagini, finalmente si può far luce anche sul misterioso autore di queste opere d'avanguardia.

Un titolo della nuova collana dedicata all'illustrazione contemporanea, voluta e curata da Quentin Blake.

